ق. س. ك

قصة ست كلمات

دراسة تنظيرية وتجريبية

عبده فايز الزُّبيدي

الطبعة الأولىٰ
١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م
مؤسسة الحازمي للنشر

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الزبيدي، عبده فايز عبده
قصة ست كلمات. / **عبده فايز عبده الزبيدي**- جازان، ١٤٤٢هـ
٩٦ص، ٨,١٤×٢١سم
ردمك: ١-٧٤٧٣-٠٣-٦٠٣-٩٧٨
١- القصص العربية - السعودية أ. العنوان
ديوي ٨١٣,٠٣٩٥٣١ ١٤٤٢/٦٤١٠

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٦٤١٠هـ
ردمك: ١-٧٤٧٣-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م



مؤسسة الحازمي للنشر
السعودية - ضمد
جوال: ٠٠٩٦٦٥٠٢٣٨٩٠٣١
Email: hazpubication@gmail.com


بسم الله الرحمن الرحيم



إهداء

أهدي أول كتاب في العربية يتناول قصة ست كلمات (ق.س.ك) إلىٰ والـدي ووالدتي وأسرتي وأصدقائـــــــي، وإلىٰ القراء العرب.

مُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلىٰ الله علىٰ رسوله الكريم وعلىٰ آله وصحبه أجمعين.

في أول عام ١٤٣٣هـ الموافق لعام ٢٠١٢م، كنتُ أتحدث إلىٰ الأستاذ القاص محمد بن نايف السّواط العتيبي حولَ قصةٍ له من نمط (ق. ق. ج)، فقلت له: هلَّا حولتها إلىٰ قصة ست كلمات *six-word story*!، فنظر إليَّ متعجباً وكأنه يسأل: هل هناك ما يسمىٰ قصة ست كلمات؟

ومن حينها عزمتُ علىٰ التعريف بهذا الفن الجديد ونشره ما استطعت، فكتبت عدة مقالات تنظيرية حول (ق.س.ك) تعرف الجمهور العربي عليها، مع وضع القوانين التي ستكتب بها في العربية.

نشـرت تلـك المقـالات في الأربعـاء الملحـق الثقـافي بجريـدة المدينـة، في الثـاني مـن مايـو عـام ٢٠١٢ م ، وهـذا رابـط المقالـة بهـا :

(https://www.almadina.com/article/152807/)

وصحيفـة دنيـا الوطـن الفلسـطينية في قسـم دنيـا الـرأي في التاسـع مـن أبريـل ٢٠١٢ م، علـىٰ هـذا الرابـط :

(https://pulpit.alwatanvoice.com/content/print/257064.html (alwatanvoice.com)

وقبـل هـذا أفـردت صفحـات تنظيريـة، وورش عَمـلٍ علـىٰ مواقـع أدبيـة مرموقـة لقصـة سـت كلمـات (ق. س. ك)، لتلقـي إبـداع الأدبـاء العـرب في الوطـن العربـي وفي المهجـر، ومـن تلـك المواقـع:

- منابر ثقافية، علىٰ الرابط:

(http://www.mnaabr.com/vb/showthread.php?t=8394)

- واتـا (*wata*) الجمعيـة الدوليـة للمترجميـن واللغوييـن العـرب، علـىٰ الرابـط:

(http://www.wata.cc/forums/showthread.php?94282)

- مجلة أقلام ، علىٰ هذا الرابط:

(http://montada.aklaam.net/showthread.php?p=369169#post369169)

- الواحة الثقافية، علىٰ الرابط:

(rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?56908)

- شبكة الفصيح لعلوم العربية، علىٰ الرابط:

(http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?t=104328)

- منتديـات محافظـة القنفـذة، منتديـات المظيلـف، وغيرهـا.

وسبب عدم ذكري لمراجع عربيّةٍ في هذا الكتاب هو عدم وجود أي مرجع يتحدث عن قصة ست كلمات (ق.س.ك) بالعربية، فلم أجد ولم أسمع عن وجود كتاب أو بحث في العربية يتعلق بـ (ق.س.ك) خلال عقد من الزمن، مع ترويجي لها في كبريات الملتقيات والمنتديات الأدبية من عام ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م إلىٰ سنة إصدار الكتاب في عام ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م، هذا والله ولي التوفيق.

عبده فايز الزبيدي

الفريق - وادي حلي - القنفذة - السعودية

جمادىٰ الآخرة ١٤٤٢ هـ

فبراير ٢٠٢١م

الدراسة

تقول الأسطورة:

كتب شين كنيف (*Sean Keniff*) في مقالة له عنوانها : (*From Hemingway,six words never said*)

(كان الروائي الأمريكي الشهير إرنست هيمنجواي يتناول طعام الغداء مع أصدقائه في فندق القنكوين في منهاتن، احتفالاً بأعماله الشهيرة والرائجة، فقام همنغواي بمراهنة أصدقائه علىٰ كتابة قصة لا تتجاوز ست كلمات، وافق الأصدقاء ودفع كلٌّ واحدٍ منهم عشرة دولارات كقبول للتحدي المعلن، وبعد بضع دقائق، كتب همنغواي - خربشةً - علىٰ منديل أمامه، فكانت (قصة من ست كلمات)، عُدّت فيما بعدُ من أجمل ما كتب همنغواي كالتالي:

(للبيع: حذاء طفل لم يلبس قط)

“For Sale: baby shoes, never worn"

وهنـاك تشـكيك بـأن لا يكـون همنغـواي قـد كتـب هـذا النمط مـن القصـة فعـلا، ومـع قبـول المتخصصيـن في الأدب بريـادة همنغـواي إلا أن أسـطورة ولادتهـا علىٰ يديـه لا يعـرف مصدرهـا.

ويشكك موقع:

<u>Snopes.com</u> *The "Urban Legends Reference Pag,"*

في صحـة أسـطورة همنغـواي و يزعـم أن أول ظهـور لمثـل هـذه الكتابـة ظهـرت أول مـا ظهـرت في صحيفـة ((*Tucson Newspaper*)) في عـام ١٩٤٧م :

(scrap lumber Small pile nursery chair, baby shoes, never worn, size 2 7364-W) (1)

قلـتُ: جـاء علـىٰ موقـع راديـو بـي بـي سـي البريطانيـة في معـرض حديثهـا عـن مجلـة سـميث الأمريكيـة علـىٰ الأنترنـت: (اسـتخدمت حكايـة همنغـواي لإلهـام القـراء لكتابـة قصـة حياتهـم في سـت كلمـات فقـط، وبلغـت ذروتهـا في كتـاب مـن أفضـل المسـاهمات بعنـوان «ليـس تمامًـا مـا

(1) http://etrethecow.hcibooks.com/2011/...ds-never-said

كنت أخطط له») [1]

التسمية:

عرف هذا الفن الجميل الناشئ في أمريكا أول ما عرف بقصة ست كلمات، وهي ترجمة للتسمية الأمريكية: (*six word story*)، وتسمىٰ كذلك بـ: (*six word memoir*) ، ووضعتُ لها الاختصار التالي : (ق. س. ك)، علىٰ غرار: (ق. ق. ج) الرامز إلىٰ قصة قصيرة جداً لتسهيل تناوله بين المتأدبين، وتختصر في اللغة الإنجليزية بـ:(*SXWS*).

ق.س.ك والتهجين الأدبي:

تجسد ق .س. ك العبارة العربية الشهيرة :(البلاغة الإيجاز) والإيجاز البلاغي هو غاية الكاتب شاعرا كان أو ناثرا، وقصة ست كلمات خير ميدان لتطبيق الإيجاز السَّردي القصصي.

(1) BBC - Radio 4 - Today Programme - Six Word Memoir

والبلاغي لديه شهوة الإيجاز، حيث القليل الذي يقال والكثير الذي يفهم من النصِّ، ق.س.ك في القصة توازي البيت الشعري في القصيدة، فهي النثر المقتضب والإيجاز السرديُّ.

ومن منظور التهجين في الفنون الأدبية، فإن قصة ست كلمات خير دليل علىٰ هذه النظرية، فلا تكاد تجد فنا نثريا يكيف غيره ويتكيف معه سوىٰ قصة ست كلمات، فالخاطرة تصبح قصة ست كلمات والبيت الشعري يصبح قصة ست كلمات إذا التزما بشرطيها، وهما: ست كلمات، والسردية المقتضبة.

قصة ست كلمات (ق.س.ك) هي أقرب فنون القصة للشعر، وهي تمثل برزخية أدبية حيث تلتقي الفنون الأدبية وتتماس وتتشارك دون أن يطغىٰ جانب علىٰ آخر أو يلغيه، قال أبو العتاهية من بحر المتقارب:

(أتته الخلافة منقادة=إليه تجررُ أذيالها)

فعدد كلمات البيت ست كلمات، وهي تحكي قصة الخلافة والخليفة.

قال أحمد شوقي في قصيدته (خدعوها بقولهم حسناء) من بحر الخفيف:

نظرةٌ فابتسامةٌ فسلامٌ

فكلامٌ، فموعدٌ، فلقاءُ

فقد أوجز أمير الشعراء قصة غرامية لعاشقين في بيت شعري في ست كلمات فحريٌّ به أن يصنف كنصٍّ قصصيٍّ من نصوص ق.س.ك.

وكقاعدة فكلُّ بيت شعري يصنف في قصة ست كلمات (ق.س.ك) إذا جاء في ست كلمات، واشتملَ علىٰ السرد أو الحكاية القصصية.

هل تكفي ست كلمات؟

شغل هذا السؤالُ ذهنَ الكثير من المهتمين بالأدب عامة، و المهتمين بالقصة خاصة ، هل حقًّا ستفي ست كلمات بالسردية القصصية ، وهل ستنجحُ في إيصال الرسالة للقارئ ؟

الجواب : نعم ، ست كلمات ، وليست ثلاث كلمات، ولا عشرين كلمة، ولاخمسين كلمة ، ولا ......، بل أرىٰ أن الست كلمات كثيرة جدا ، فهناك أحداث لا تحتاج إلا إلىٰ لغة مختزلة ، مختصرة محدودة في ألفاظها، متوسعة في معانيها ، كالمَتن الذي يحوي جوهر العلم ، ويُترك لذِهنِ المتلقي العمل علىٰ إقامة الشروح له .

وقصة ست كلمات تجديد قصصي يواكب لغة العصر ، فمواقع التواصل الاجتماعي (*social media*) مثل : التويتر ، الانستغرام ، سناب شات، الفيس بوك ، تليقرام ، الخ......، ساهمت في ظهور الرسائل الأدبية و الاجتماعية و السياسية و الدينية المقتضبة في عدد محدد من الكلمات ، وتقبَّل الناسُ هذا النوع من الكتابة .

ومـع حتميـة التطـور الأدبـي و ضـرورة التجديـد ، وحتىٰ تواكـب العربيـة الجديـد الـذي نـراه في عالمنـا اليـوم مـن الشـرق إلـىٰ الغـرب ،وحتـىٰ لا تتهـم اللغـة العربيـة بالجمـود ، فقـد قدمـتُ للعربيـة فنونـًا أدبيـة جديـدة ، فيهـا مواكبـة لـروح العصـر الرقمـي ، منهـا:

- قصة ست كلمات (ق.س.ك).
- قصيدة ست كلمات (ق.س.ك).
- الأدب المقطعي العربي (*ASL*) .
- الشعر الموضون.

فكل هـذه الأنمـاط تعتمـد بشـكل رئيـس علـىٰ الأرقـام، ولـكل نمـط آليـة عـدٍّ لـم يَعتَـد عليها العـرب قديمـا و حديثا.

قصيدة ست كلمات

رأيتُ أن أتوَّجَ بحثي في قصة ست كلمات بربطها بالشعر ربطًا أزليًّا ، فكتبتُ نمطًا من الشعر أسميته قصيدة ست كلمات ، وجعلت اختصارها نفس الاختصار الذي وضعته لقصة ست كلمات: (ق.س.ك) ،فـ (ق.س.ك) في النثر ترمز إلىٰ قصة ست كلمات ، وفي الشعر ترمز (ق.س.ك) إلىٰ قصيدة ست كلمات ، وأول قصيدة كتبتها هي :

(أنْتِ الجَمالُ، فنقطةٌ في آخرِ السطرِ)

نشرتها بموسوعة بوابة الشعراء في ليلة ٢٠ جمادىٰ الآخرة١٤٤٢هـ ، ٢فبراير٢٠٢١م.

هذه القصيدة المبتكرة تجمع بين الشعر و القصة ، وفيها إجابة عن سؤال متخيل محذوف ، فكأن السائلة سألتْ : ما أنا ؟ فقلتُ لها :

(أنْتِ الجَمالُ، فنقطةٌ في آخرِ السطرِ)

وهـذه الست كلمات موزونـة و تفعيلتها تفعيلة بحر الكامل ، وقد قدمت لك أيها القارئ العزيز في العنوان السابق: (ق.س.ك و التهجين الأدبي) أن قصة ست كلمات هي أقرب فنون النثر للشعر ، وضربت لتلك العلاقة الافتراضية بأبيات لشعراء سابقين تصلح أن تكون ضمن قصة ست كلمات ، ولكن لم يتعمد أحمد شوقي و لا أبوالعتاهية من قبله كتابة قصة ست كلمات، لأنها لم تظهر في عصرهم ،ولم تخطر لهم ببال .

خصائص (ق.س.ك):

القصة ست كلمات (ق . س . ك) لها خصائص تميزها، فـ (ق . س. ك) نمط قصصيٌّ جديدٌ في العربية، له شروطه وضوابطه التي تجعله فناً قائماً بذاته، وسأشرح تلك الخصائص فيما يلي:

١ - الواقعية: أن تكون قصة واقعية مُعاشَة ما أمكن ذلك؛ لتأخذ الزخم النفسي ؛ فيشعر بها المتلقي وكأنه هو الكاتب، فالناس يتقاسمون الحياة ، ولكن في أنماط متباينة، فالآخر ينتظرك لتترجم له حياتك في إيجاز ومقصَدِيَّة، ولقيمة المصداقية في كتابة هذا النمط تميل بعض المواقع المتخصصة بهذا الفن الجديد إلىٰ تسميته بـ (*six-word memoir*) وهي دعوة لتلخيص الحياة في ست كلمات.

مثال: كتب عبده فايز الزبيدي :

« قَالَ تَزَيَّنِي ليْ ! ، قالتْ: تَزَيَّنْ لي ! »

فالحرفية السردية هي تحويل المواقف الحياتية اليومية المتشابهة في حياة الناس في كل زمان و مكان إلىٰ قصة ست كلمات (ق . س . ك).

٢- ست كلمات :

أن لا تتجاوز القصة ست كلمات عدًّاً، وهذا الشرط هو الذي يميز هذا الفن عن باقي أنماط القصة القصيرة.

أسئلة وردتني كثيرا أثناء تقديمي لـ(ق.س.ك) في المنتديات الأدبية ومنصات التواصل الاجتماعي علىٰ مدىٰ عشر سنوات:

- ما أطول نص في (ق.س.ك) - قصة ست كلمات؟
- ما أقصر نصٍّ؟
- ما النص الموصىٰ به لكتابة (ق.س.ك)؟

* **الجواب**: أطول نص في قصة ست كلمات: هو ست كلمات وأقصر نص: هو ست كلمات
والنص المُوصَىٰ به: هو - أيضـًا - ست كلمات.

٣. تكتب باللغة العربية الفصحي:

فالكتابة بالفصحىٰ البيضاء التي يفهمها العامة والخاصة تكفل للنص الوصول لكل قرَّاء العربية في الوطن العربي وفي المهجر.

٤ .التكثيف اللغوي والاكتناز الثقافي والإيجاز اللفظي:

نظرا لمحدودية الألفاظ في ق. س. ك يجنح القاص إلىٰ الكثرة الثقافية و وفرة المعاني في قصة لا تتجاوز الست كلمات، كتبَ دِك هادفيلد(*Dick Hadfield*):

(*Fetus, son, brother, husband, father, vegetable*)

وترجمتي للنص: (جنين، ابن، أخ، زوج، أب، خضروات)

قال إبراهيم يحيى جعفري:

(سألَتْهُ مرةً عن الجمال، فأشار إليها) فاكتفىٰ عن قصائد الغزل وكُتبِ الثناء بالإشارة إليها، وإنَّ الإشارة التي تغني عن العبارة لهي الإيجاز المدهش.

٥ . شمولية الفكرة ورسالة النَّص:

لن يكون نص قصة ست كلمات نصا يحتذىٰ به ما لم يقدم رسالة ثقافية كونية شاملة، حيث يقرأ المتلقي والناقد صفحات ثقافية مختزلة ببراعة وذكاء في ست كلمات، إذا تأملنا نص دك هادفيلد السابق: (جنين، ابن، أخ، زوج، أب، خضروات)

سنقرأ فيه إيمانه بعقيدة تناسخ الأرواح، فقد أوجز تلك العقيدة في ست كلمات شرح فيها مراحل الإنسان من البدء إلىٰ الختام، من منظور تلك العقيدة.

وعقيدة تناسخ الأرواح عقيدة باطلة، وهي البديل للبعث والنشور عند أتباعها، حيث تنتقل روح الميت منه إلىٰ كائن آخر، وهذا الانتقال علىٰ عدة أنواع حسب عمل الميت قبل وفاته:

١ . التناسخ: انتقال روح الميت من إنسان إلىٰ إنسان آخر.

٢ . التفاسخ: انتقال الروح من إنسان إلىٰ حيوان.

٣.التَّراسخ: انتقال الروح من إنسان إلىٰ جماد.

فيكون دك هادفيلد قد حكم علىٰ روح الميت بانتقالها إلىٰ جماد عبر عملية التراسخ لكون الميت لم يكن صالحا في معتقده.

آلية العدِّ في قصة ست كلمات (ق.س.ك):

وضعتُ قوانين وآليات لعدِّ الكلمات في قصة ست كلمات ، سار عليها كل من كتب قصة ست كلمات من بعدُ، فكيف نحسب عدد الكلمات في قصة ست كلمات (ق.س.ك)؟

قبل أن نبين آلية العدِّ، نجيب عن هذا السؤال: ما هي الكلمة؟

الكلمة في العربية ثلاثة أصناف، هي: الفعل، والاسم، والحرف، قال ابن مالك في ألفيته:

كلامنا لفظٌ مفيدٌ كـ (استقمْ)

اسمٌ وفعلٌ ثمٌ حرفٌ الكلم

قوانين العَدِّ في قصة ست كلمات (ق.س.ك):

١. كل كلمة قائمة بذاتها منفصلة غير متصلة تحسب كلمة من الست كلمات التي تشكل ق.س.ك.

٢. الفعل يحسب كلمةً سواء كان مجردا أو متصلا بضمير أو بغيره، مثل: سألَ (كلمة)، سألهُ (كلمة)، سألتهم (كلمة).

٣. الاسم يحسب كلمة سواء كان مجرداً أو متصلا بحرف أو ضمير، مثل: كاتب، كاتبه، بكاتبه، لكاتبهم.

٤. **حروف المعاني**: الحروف في العربية تنقسم على قسمين، هما:

- حروف المباني: التي تبني الكلمات وتسمى حروف الهجاء أو الحروف الأبجدية، وهذه لا تحتسب بديهة لأنها لا تكون إلا بقيام الكلمة.

- حروف المعاني: وهي الحروف التي تفيد معنىٰ بذاتها، فإذا انفصلت حسبت، وإذا اتصلت لم تحتسب.

مثال (١): جاء محمد وعلي، الواو محسوبة كلمة لأنها من حروف المعاني وأفادت الجمع، وجاءت منفصلة.

<u>مثال (٢):</u> رأيت رجلاً كالأسد، الكاف في (كالأسد) حرف معنىٰ أفاد التشبيه أو التمثيل وجاء متصلا، فلم يحتسب.

٥. الأرقام تحتسب بصفة عامة:

مثال: (دخل الغرفة (١٧)، ليلا، وجد شمسا) عبده فايز الزبيدي، فالرقم: (١٧) عُدَّ كلمة من ست كلمات كوَّنتْ ق.س.ك السابقة.

٦. لا تحتسب علامات الترقيم:

لأنها علامات وليست كلمات، مثل علامات الطريق ترشد السائر، وليست داخلة في مسافة الطريق التي يقطعها السالك، وعلامات الترقيم علامات اصطلاحية

تُكتب أثناء الكلام أو في نهايته، مثل: **النقطة، والفاصلة، وعلامتيّ التعجب والاستفهام**، بهدف تعيين مواطن الوقف، والفصل، والابتداء، وبيان الأغراض الكلاميّة، وأشكال النبرات الصّوتيّة خلال القراءة، وتوضيح المقاصد لتسهيل فهم المعاني في الجُمَل، وتفيد التواصل الشعوري بين القارئ والنصِّ الذي بين يديه.

البناء السردي وتقنياته في قصة ست كلمات (ق.س.ك):

من خلال تأملي لمئات القصص التي أبدعها القُصَّاص العرب، وجدت تبايناً كبيراً في آلية بناء النص السردي في قصة ست كلمات، وكون عدد الكلمات في (ق.س.ك) محدود بست كلمات، شكَّل تحديًّا إبداعيًّا، قابله المبدعون والمبدعات لقصة ست كلمات بحلول وآليات وتقنيات سرديَّة رائعة ومدهشة.

* البناء الخارجي لنص (ق.س.ك):

قسَّمَ الكتاب نص قصة ست كلمات (ق.س.ك) من حيث الشكل الخارجي علىٰ عدة أشكال وهيئات، كما يلي:

١. منهم من جعل النص مقطعًا واحداً.

مثال: محمد كركاس (المغرب):

(أيقظته صرخة مُشّرد من هول حربائيته)

٢. ومنهم من قسَّم النص علىٰ مقطعين، جعل الأول سببًا والآخر نتيجة.

مثال: محمد منصور الحازمي (السعودية):

(غاب شهراً، ولدت ساعة قدومه توأما)

٣. ومنهم من جعل النص ثلاثة مقاطع، جعل الأول مقدمة، والثاني حبكة، والثالث خاتمة/ قفلة.

مثال: أمل محمد (السعودية):

(يشهد المجزرة، تدمع عيناه، يغلق التلفاز)

٤. ومنهم من جعل النص أربعة مقاطع.

مثال: جليلة ماجد (الإمارات):

(صاحت القنابل، موتوا، موتوا، فثُكِلتْ بِوَطن)

٥. ومنهم من جعل النص خمسة مقاطع.

مثال: حسين الصحصاح (فلسطين):

(تتمدد، تتطاول، تتلوىٰ، تعصرنا، وتباعد)

٦. ومنهم من جعل النص ستة مقاطع، في تسلسل سردي يشبه خطَّ الزَّمن، جعل كل جزء مقدمة للذي قبله، مع المفارقة في آخر مقطع.

مثال: عبد السلام حمزة:

(ولادة، طفولة، لهو، غربة، علم، ولادة)

* البناء الداخلي لنص(ق.س.ك):

وأقصد بالبناء الداخلي لـ (ق.س.ك) هو الأسلوب السردي والتقنيات السردية، وأكثر أسلوب استخدمه الكتاب في (ق.س.ك) هو السرد الشخصي أو المنولوج ويمكن تسميته بأسلوب اليوميات/ الذكريات، ولذا يميل بعض كُتّاب هذا الفن في الغرب بتسميته بذكريات ست كلمات:

(six word memoirs)

ومن التقنيات التي استخدمها الكُتّاب لـ (ق.س.ك)، ما يلي:

١. **الحوار**: وهو كلام أو إشارات تقع بين متحاورين حول قضية مشتركة أو غير مشتركة.

مثال (١): إبراهيم يحيىٰ جعفري (السعودية):

(سألته مرَّةً عن الجمال، فأشار إليها)

مثال (٢): عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(قالَ: تزَيَّني لي!، قالتْ: تزَيَّنْ لي!)

٢. **الوصف**: وهو إيراد صفات ونعوت الشخص أو المكان أو الزمان أو الحدث.

مثال: فايز عبده فايز الزبيدي(السعودية):

(قصيدتُها عينٌ، موسيقاها صوتٌ، جمالها فتنةٌ)

٣. **الإخبار**: هو سرد الحدث أو الأحداث بطريقة مباشرة أو ضمنية.

مثال: محمد صوانة (الأردن):

(خربشات ذاكرتي ظلت تقاوم تقنيات الممحاة)

٤. **الإحالة**: وهي استخدام التضمين أو الاستشهاد أو الاقتباس أو التناص أو التشفيف.

مثال : حميد درويش عطية (العراق):

(حبٌّ جارفٌ امتلكه (فاشتعل الرأس شيبا)

٥. **البلاغة**: وهي استخدام تقنيات البلاغة العالية مثل: المجاز والكناية والتورية والاستعارة والجناس، وما شابه.

مثال: عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(في مُحَرَّم، كتبَ له، لقاؤنا مُحَرَّم)

استخدم الكاتب الجناس التام بين (مُحَرَّم) بمعنىٰ الشهر، و (مُحَرَّم) الشيء الحرام، وفيه تورية كذلك.

٦. **المفارقة**: مثل التعارض، أو الظهور بمظهر الغباء.

مثال (١): عبد السلام حمزة:

(ولادة، طفولة، لهو، غربة، علم، ولادة)

مثال (٢): أحمد آل عواد (السعودية):

(تَجَوَّلَ الطِّفْلُ في عزاء أمِّهِ مبتسما)

٧. **الرمزية**: وهي الغموض بحيث يستغلق النص أو يتعنت أمام القارئ لكثرة الترميز المعنوي.

مثال: محمد نايف السواط العتيبي:

(علىٰ مرفأ الأيام، يَحنُّ لليلة البلور)

٨. **السببية**: وهي أن يكون المقطع الأول سبَبًا للذي يليه، وأن يتعلق المقطع الثاني بالذي قبله.

مثال (١): محمد صالح المنصوري (الجزائر):

(سخرت منه، فخسرت خرصا في أذنيها)

مثال (٢): سهام العليوي:

(يصر علىٰ الكذب؛ خشية أن أكرهه)

٩. **الإيجاز اللفظي أو المعنوي**: وهو أن يكتفي الراوي (المرسل) ببعض الكلام استناداً علىٰ فهم وذكاء المروي له (المرسل إليه) في تحصيل المحذوف من السرد (الرواية / الرسالة).

مثال: خالد أحمد محمود:

(اكتبني في ستة حروف ... أنت أنا)

يقصد بستة حروف ست كلمات، فالإيجاز اللفظي في النص يظهر في إسقاطه ما يمكن تقديره من الكلام، كما يلي:

(قالت: ....، قال: ....)

وأمَّا الإيجاز المعنوي فيظهر في قوله: (أنت أنا)، وهذا مثل قول الحلاج:

أَنا مَن أَهوىٰ وَمَن أَهوىٰ أَنا
نَحنُ روحانِ حَلَلْنَا بَدَنا

مختبرات قصة ست كلمات وورش عملها:

أقمتُ ورشات عمل (*workshops*) لـ (ق.س.ك) في عدة منتديات أدبية مرموقة، تحت عنوان: (هنا نكتب (ق.س.ك) قصة ست كلمات)، وفي مجموعات الواتساب الأدبية والفيسبوك، وبفضل الله وحده حظيت قصة ست كلمات (ق . س. ك) بقبولٍ منقطع النظير، وكنتُ خلال عقد من الزمن أتابع كتابات الأدباء و أقدم التصحيح إذا طلب ذلك ، وكان أكثر شيء أقف عنده معهم هو تعلم طريقة العَدِّ التي كانت جديدة علىٰ الكاتب و القارئ العربي ، وسأقدم بين أيديكم تلك الأعمال القصصية الجميلة ، التي جمعتها من تلك المختبرات و ورش العمل الأدبية .

ورشة منتديات وَاتَـا *wata* (الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب)

أقمتها من ١٢ أبريل ٢٠١٢ م إلىٰ ١٨ يناير ٢٠١٣ م، علىٰ الرابط:

http://www.wata.cc/forums/showthread.php?94342

اخترت منها ما يلي:

١ - عبد الله بن بريك:

(فرغت المحفظة، عشَّشَ عنكبوت علىٰ الهاتف.)

٢. السعيد إبراهيم الفقيه:

(زينوكِ .... عرضوكِ ...أتعبوكِ... فتقسيتِي .... زهدوكِ...فتصهري..)[1]

(١) التصهر: تجمد وتبرد مادة منصهرة تعرف باسم الصهارة.

٣- كرم زعرور:

(صَمَتَ.. حَيَّرَهُمْ. تَكَلَّمَ.. عَرَفوا قيمةَ الذَّهَب)

(سَمِعَتْ هَدير مُحَرِّكِ سَيّارَتِهِ.. أَسْرَعَتْ لِلْمرْآةِ !)

٤. رقية هجريس:

(عجبًا من زمكان شح فيه الكلام)

٥. عبده فايز الزبيدي:

(أَخَذَ وجْهَهَا، عَادَتْ لِتسْتعيدَهُ، فتَشَظَّتْ سُمْعَتُها)

(جُمْجُمةُ العَربِ، يَقْطُنُها المُسْتَضْعِفُون والمُسْتَضْعَفُون)

٦. سميرة رعبوب:

(قالتْ: أحبكَ! فحلق قلبه بعيدًا عنها ...!!)

(رسم خارطة الوطن أضاع مفتاح الخارطة)

٧. محرز شلبي:

(أحبّها مجبرة، فأنجبت بعد انتظارٍ معاقا)

(ضحكت فضحك، حزنت فحزن.. كسّرته فجرحها.)

٨. بتول اللبدي:

(ذات قفر تلاشت فعاشت بين أصابعه)

(ذهبت تستقي الحداثة عادت بخفي حنين!)

(أجهضت الشمس تناسلت الخفافيش أنجبت الظلام)

(حياة، حرف مستقيم تعثّر صار حية)

(أراد أن يغسل وجعه سكن الغيم)

(استظلّ بها صيفا أحرق غصونها شتاء)

(أراد أن يعانق القمر لمس البحر)

(أغرقه بحر الغياب انتشله حبر الحضور)

(أطلّ من عُلُوِّ الوهم هوىٰ للقاع)

(ضلّ الراعي جاعت الرعية أكلت العصا)

٩. عبد الواحد هواش:

(استنجدت بولدها لينقذها، فنام بأحضان الشيطان!)

١٠ . مريم الوادي:

(خلقا ليكملا بعضا.. تزوجا.. عاشا أنصافا.)

١١ . محسن رشاد أبوبكر:

(ما إن شرعت في البكاء، استسلم.)

١٢ . راوية ناجي (اليمن):

(شهق بعدان[1] الأخضر بالضباب؛ إنها لعاشقة!!)

(اقبل ذا الجدار لكن لا ليلىٰ!)

١٣ . عبد الوهاب محمد الجبوري(العراق):

(رأسه كثير الدوار ... تنبأ برياح التغيير..)

(أعرض عنها.. قيل جسدها مفروش بالخطيئة)

١٤ . خالد أحمد محمود:

(اكتبني في ستة حـروف ...أنت أنا)

---

(١) بعدان اسم جبل في محافظة « إبّ « اليمنية.

ورشة عمل بمنتديات مجلة أقلام:

أقمتها من ١١ أبريل ٢٠١٢ م، إلىٰ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٦م، وهذه نصوص مميزة منها:

١. أحمد آل عواد (السعودية):

((تجولَ الطفلُ في عزاءِ أمهِ مُبتسما...!)

٢.محمد صوانة (الأردن):

(خنقتني وحشة الوحدة.. فانفتحت ذاكرتي نحوكَ..)

(خربشات ذاكرتي ظلت تقاوم تقنيات الممحاة)

(يلفها غموض.. تحللت عقدها.. فأبهرت الناظرين)

(تبحث في الأرجاء ثم تلوذ بحِجْرها...!)

٣. عبد الملك شوقي:

(التحق الدارسُ بركب الثقافةِ والعلم)

٤. عبدالسلام حمزة:

(ولادة، طفولة، لهو، غربة، علم، ولادة ...)

٥. عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(يحتلهم الدِّكتاتورُ، مَحَلِّيـًا، كالسَّافي يحتلُّ البَلاط)

(أَخَذَ وجْهَهَا، عَادَتْ لتستعيدَهُ، فتَشَظَّتْ سُمْعَتُها)

٦. محمد كركاس (المغرب):

(أيقظته صرخة مشرّد من هول حربائيته..)

(أسره لون الحرية.. فهام باستراتيجية الألوان.)

(انفجرت الأرض برَدا زلزل ترتيب الفصول)

٧. أميمة وليد:

(أغفو فوق سطور اللهفة فيدثرني اسمك)

٨. منجية مرابط:

(يفتح كتاب «الفتوحات» يتدحرج أمامه رأسه!)

(أراد أن يقتلع قلبها.. فاقتلع قلبه!)

٩. ثناء حاج صالح (سوريا):

(لبست نظارة العشق .... فرأت الصخرة فارسًا)

(بذرة، شجرة، فأس، حطب، نار، حزني).

(درعا .... حماة...حمص ... إدلب ...سوريا ... كرسي)

(قبري ضيّقٌ، أبي! كيفَ أقودُ درَّاجتي ...؟؟؟)

١٠. حسين الصحصاح:

(يخطف بريق أشيائه وهج المشاعر.. فيعميها)

(ذهب يرسم نفسه.. عميت عليه الملامح.)

(لا يملك يترجم مشاعره رقميا.. يسقط.)

(يكثر شراء الأشياء.. بها يثبت.. وجوده)

(أَمَّلتني.. شَقيتُ.. إذْ تَمَلَّكْتُها.. أخلفتني الوعد)

١١ . نوال جمال(فلسطين):

(أعياها التلوين توحدت رغبوا عنها أجمعين..)

١٢ . رانيا حاتم أبو النادي:

(لاجئ منعوه العودة، فانتظر جفاف النهر ...)

١٣ . محمد بن نايف العتيبي (السعودية):

(البُنْدقيةُ، أَغْفَلتْ الجميعَ، لتحَمْلَقَ دَاخلَ صدره)

(علىٰ مرفأ الأيامِ يَحِنُّ لليلةِ البَلورِ)

١٤ . محمد صراء:

(أمسك القلم ...... أحكم قبضته ..... سالت الدماء)

(نام الجميع .... ومازال يضمد جرحه)

١٥ .عبد الكريم قاسم (فلسطين):

(جعلها ريشة لوحاته فرسم الغدر طيفه)

(لا أطيق ذكراك، فشبح الهزائم يخنقني..)

١٦ . منال علي عبد الله:

(عندما وجد الفانوس، كتم المارد أنفاسه.)

(احتضن شاطئ أحلامها، فأنجبته واقعـًا يغرق)

(شقّ عنه البحر، بلع الحوت شهادته)

(أجابتها المرآة بالحقيقة، فألّفوا عليها رواية.)

١٨ . عايد قاسم الحنتولي (فلسطين):

(يدخل حارات قلبها؛ فتخرج من قلبه..)

١٩ . سمر عيد:

(ناول حفيده سيفه، ورقد بسلام..)

(ما التقاها إلا ليذيبَ جليدَ أيامه!!)

(يُقسم تُصدّقه، تَرويه، ينتعش، يبتعد، تذوي)

٢٠. حسين الصحصاح (فلسطين):

(يُضلله شَتات النور علىٰ مرآته المتشظّية !!)

(بجرحه.. بدمــه.. يحرر لوطنه.. شهادة ميلاد..)

(يشقىٰ فيها الكُثر.. لينتشي.. واحد فم!!)

(تتمدد، تتطاول، تتلوىٰ.. تَعصِرنا وتُباعد !!)

٢١. سهام العليوي:

(مازالت وسادتي خالية دون شريك)

(سقطت من عينه، حين اكتشفت خيانته..)

(وقعت في شباكه، رماها في الوحل)

(يصر علىٰ الكذب، خشية أن أكرهه!)

٢٢. أحمد جمال قدورة (فلسطين):

(حوّله لضفدعٍ بعد أن أهداه ملكـاً)

(لوّح منتصراً، ظنوه فارّاً، فقتلوه ظلمـاً)

(مضىٰ إلىٰ الموت، ليصنع حياة كريمة)

(في أحد القطبين، يبحث عن الشمس !!!)

(رسم لوحة وكتب قصيدة ... برصاصة)

(انحَنىٰ للهِ ليَروي بدِمائهِ شجَرةَ العَودةِ.)

٣٣. ميسون عربيات:

(عندمـــا ألتقيـــــــك أرقص رقصة البُرعم المُتفتح)

(أنا لست فارسة لكنك فارس الحلم)

(كتفي يحمل علىٰ عاتقه إيجاد وطن)

٢٤. ريما ريماوي:

(صورة طفله تحميه من الوقوع بشهواته.)

٢٥. منال علي عبدالله :

(ظلّ يقيّس شعره، حتىٰ ضاعت ليلاه.)

٢٦. فاطمة جلال (فلسطين):

(زار المقابر سمع صوتا خرَّ ساجدا)

(مسحت المساحيق، نظرت إلىٰ المرآة، فصعقت)

(فتحت النافذة، كلب ينبح، هرة تموء)

(زرعوا الفصول حصدوا الزمن شَبِعَ الفقراء)

(امتطىٰ الحرف، حلق بعيدا، سقط سهوا)

٢٧. محمود كداوي (العراق):

(ينظر لنفسه بمرآة مقعرة؛ لأنه صغير)

٢٨. فاطمة أحمد:

(يصومون عن كل شيء.. حتىٰ الآمال ...!)

(عادت تناشد حضنه وجدته ينوي الاغتراب..)

(لما رغبوا تكميم الأفواه؛ ذبحوا الحناجر)

(ذبحوه فمشوا في جنازته؛ مطالبين بالثأر)

(أطلق كلمته لقلب ريائهم؛ فأردوه بطلقة)

(يعضه الجوع؛ يلعن من يقضم حقه)

(تنتفخ بطونهم.. يتبلدون، وينسون جوعه)

(علىٰ دفتر الألم سطَّر أوجاعه.. تمزق..)

(يجلسها علىٰ عرش قلبه.. تهرب بالتاج)

(تنتفخ جيوبه؛ يحلق أعالي رؤوس البشر)

(أرسل لها بطاقة «أحبك» أول نسيان!)

٢٩. محمد الطيب (المغرب):

(لص وجيه اعتاد بيع المسروق لمالكه.)

(قضيت نحبي بكهفي فطمست كل أخباري)

(الآلاف يمرون أمامي في اتجاه الغروب.)

(نزلت بقمة شاهق، فأنكرت كل سوابقي.....)

(أسد كهل هزيل يقاوم خصمه بالزئير.)

(ساقته الأمواج وليمة شهية للأسراب الهائجة.)

(تنكر لنفسه أعدها للوأد من جديد.)

٣٠. جمال دلة (الأردن):

(ركب الموجة الهاربة فأسرعت إلىٰ إغراقه)

(أنكر قتل ابن جاره فورطته حمامة)

(فقد كنزه منذ دفنه تحت غمامة)

(صنع السفينة علىٰ اليابس تربصا بالطوفان)

(لحس العسل بأصابعه حتىٰ عضها ندما)

(استحسن قوة نفخه للقربة فانفجرت به)

(لم يمكّن حبل البئر فوقع به)

(سخر من لمعة أصلع فسقط شعره)

(سحره بريق في الماء فغاص لقوقعة)

(ليس كل الذي يبرق أسورة ذهب)[١]

(أحبَّ جارية، فباعته في سوق الرقيق)

(ظل يقطب جبينه حتىٰ انقبض وجهه)

(أتعب يده بالأكل فشتمه لسان بطنه)

(من حفر للناس حفرة وقع فيها)

---

(١) هذا مثل مشهور.

(من سل سيف البغي قتل به)

(أشعل شمعة خير من لعنك الظلام)

(أتته الخلافة منقادة= إليه تُجَرِّرُ أذيالها)(١)

٣١. عبداللطيف بو لجير (المغرب):

(سألوا الطفل عن الحجارة، أبني وطنـًا)

(صوتوا له فرفع صوته في وجوههم)

(أمطر قمر لؤلؤا تلقفته نجوم فدمس)

(قضىٰ بعدما رسم لهم طريق الحياة)

(مدح راكبا بحر الخليل فغرق مركبه)

(صلىٰ العشاء ركعتين فقد نسي الوضوء)

(ركب القصيرة جدا فطال به العمر)

(انتهت المسرحية فلم يجد دورا يتقمَّصهُ)

(صاحت غريقة ارتمىٰ بشهامة صاح غريقين)

(أنهىٰ الدرس فوجد كل الفصل نائم)

(١) البيت لأبي العتاهية رحمه الله تعالىٰ.

(باع ابنه الوحيد مخافة الموت فقرا)

(لاحقها بسرعة جنونية فهوىٰ من شاهق)

(ظل يؤم الناس سقط حزامه فافتضح)

٣٢. منال علي عبدالله :

(أغمضَ عينه هُنيهة، كَبُرتْ فصارت دهرا.)

٣٣. سميرة جوهر (فلسطين)

(زالت الحناء عن يديها الأسبوع الأول..)

٣٤. ولاء مجدي (مصر):

(عشق سلم الشهرة. بنهايته اشتهر بالزيف)

٣٥. سماء الصباحي (اليمن):

(عاقبتني الأرض بابتعادي عنها.. فأبعدتك عني!!)

٣٦. إبراهيم حمد الزعاقي (السعودية):

(أَخْبَرَها بأماني العمْر، فَذَكَّرَته بعمْر الأماني)

٣٧. فاضل العباس (العراق):

(لم أتصور أنه الوداع الأخير، اشتقت)

(يِئس من واقعه، لكنه تفاجأ بالنجاح)

٣٧.فاطمة جلال (فلسطين):

(نفث سيجارته، حَرَقَ رئتيه، تأمل خيرا)

ورشة منابر ثقافية:

أقمتها من ٧ أبريل ٢٠١٢م إلىٰ ٢٩ ديسمبر ٢٠١٧ م

علىٰ الرابط:

www.manaber.com/vb/showthread.php?t=8522))

اخترت منها:

١ . عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(لقاؤنا، كان مجزومـاً، غلبَ عليه السكون)

(البوعزيزي، أشْعَلَ نفسَهُ، فأحرقَ بها العروشَ)

(يحتلّهم الدِّكتاتورُ، محلِّيـاً، كالسَّافي يحتلُ البلاط)

(جُمجُمةُ العربِ، يقْطُنُها، المُسْتَضْعِفُون والمُسْتَضْعَفُون)

(زميلي، أضْحىٰ مليونيرَ، احترفَ السَّرِقةَ برُسْغِهِ)

(ذهب شهيداً وشاهداً فاحمرَّ الرافدان)

(كان جُوعُهُ *die*، اليوم جوعه *diet*)

٢. أيوب صابر:

(تيتم صغيرا، عاش مأزوما، لكنه انتصر)

(طغت عليه ظلمات، استل ابتسامة...فتبددت.)

(ماتت أمه فتفجر قلبه أشعارا ملتهبة.)

(تقاذفته الأمواج فركبها إلىٰ برِّ الأمان)

(مسحت المساحيق، ذُهل الجميع، لجمال روحها.)

٣. محمد بن نايف العتيبي (السعودية)

(اتَّقىٰ تيمُّمَ النَّافذة؛ لأنَّها ستعريه تمامًا)

(لَوْ أنِّي أبوكِ ..... قالتْ: لأَصْبَحْتُ إلكِترا)

(البُنْدقيةُ، أَغْفَلتْ الجميعَ، لتحَمْلَقَ دَاخلَ صدره)

(عتبةُ الصّورةِ الأولىٰ أوقفتْ الحياةَ المُمكِنَة)

(علىٰ مرفأ الأيامِ يَحِنُّ لليلةِ البَلورِ)

٤. طارق الأحمدي (تونس):

(جمع شتاته ودخل مدن الضّيــاع)

(هندس الكلام فاكتشف أنه شبه منحرف)

٥. سها فتال:

(بليلك فانصب عينك تدمع قلبك يخشع)

٦. أمل محمد (السعودية):

(يشهَدُ المَجْزرةَ، تدْمعُ عيناهُ، يُغلِقُ التلفازَ)

٧. أحمد صالح (مصر):

(فَتح نافذة ففُتح الباب واحترق)

(أمام المرآة وجد (حمارًا) فتأنّق فضحك)

(هتف مناديا ... أنا الشعب وصفّق)

(خلعوه ذليلا نظفوا كرسيه بدمائهم فأعادوه)

٨.محمد الصالح المنصوري (الجزائر):

(نضيت يراعي لأكتب قضمته جفلت الحروف)

(سخرت منه فخسرت خرصا في أذنيها)

٩- حميد درويش عطية (العراق):

(سقطت قطرةٌ من جبينهِ ففَقدَ الحياء)

(خاطَبَتْ مِرآتَها: أراكِ شاحِبةً بِحُزْن دَفين !!)

(سارَ الرَّكْبُ، ارتحلَ الجَمْعُ ...... فارتَعَشَ النَّبْضُ)

(ضاقت السُّبُلُ فتذكَّرَ ..... (إنّي قَريبٌ أجيبُ))

(زهورٌ تفتَّحت، بلابلُ غرَّدت .... فطابت الحياةُ)

(نفضَتْ عنها هَمّاً، فتحَقَّقَ ما أرادتْ)

(حياتي.. أزمةٌ طارئةٌ عَبَرَت فاسْتَقْبَلَتْ أخرىٰ)

(خاطبتني: لِنكُنْ صَدِيقَيْنِ نادَتْني أحلامي: أبْشِرْ !!)

(افترقا ..... حد البكاء !!!! تُرىٰ ..... يتجدَّدُ اللّقاء؟)

(انْسابَ نورٌ ...أزاحَ عُتْمَةً ..... فَطابَتْ الحياةُ)

(ثَمَرَتي أيْنَعَتْ.. حانَ قَطافُها فَشَعَّ النّورُ)

(حُبٌّ جارِفٌ امْتَلَكَهُ (فاشتَعَلَ الرَّأسُ شَيْباً))

(أجابَ بِثِقَةٍ أنْعَمَ عليَّ .... فشَكَرْتُ المُنْعِمَ)

(ناداهُ قَطَعَ حُلُمَهُ نبَض قلبُهُ فتبَسَّمَ)

(عليه الاختيار القتال ...... الهروب فاختارَ الهروب)

(عَزَّ لِقاؤُهُما حَيَّيْنِ ... في قَبْرَيْهِما تَجاوَرا !!!!)

(قالت: ابْتَعِدْ عَنّي فاستيْقَظَ لِهَوْل الصَّدْمة)

(لا تستسلمي ... تَحَلَّتْ بالشجاعة الأَمرُ يستحقُّ)

(أنا مسرورٌ هنا، ما أحلىٰ الوَصال)

(بغداد – البصرة سعدنا برحلتنا حدَّ البكاء)

(إنسابَ نورٌ .... أزاحَ العُتمَةَ طابَتْ حياتُهُ)

(علىٰ مِنصَّةِ الشُهودِ أفادَ .... كُنْتُ ثَمِلاً)

(سأعودُ أنتظِرُ قرارَكِ هلْ أنتِ مُصِرَّةٌ؟)

(كانت مجرَّدَ تجربة فشلَتْ في حينِها)

(راجَعَ حِساباتِهِ أُصيبَ بانهيار .... سقَطَ أرْضاً)

(اتَّجَهَتِ الأَفْئِدَةُ ... يا أللهُ زالَتِ المَهالِكُ)

(ازدادَ فَخراً، هُوَ عبْدٌ لله مُطيعٌ)

(صَوْتٌ ثاقِبٌ، اختَرَقَ جِدارَ صَمْتِهِ، تَمَلْمَلَ)

(عَلِقَ في خصْلاتِ شَعْرِها، ازْدادَتْ أُنوثَةً)

(عَرَفَتْ شَيْئًا، لَيْسَتْ بحاجة لِتَرىٰ الحقيقةَ)

(أخطَأَ يَوْمـًا، اسْتلْزَمَ ذلكَ، جائِزَةً ثَمينَةً)

(خطَّتُكِ هلْ تُغَيِّرُ شيئاً؟ كلَّ شيء !!!!)

(صلّىٰ ظهرَتْ براعتُهُ في الوقتِ المُناسِبِ)

(سعيدةٌ حقًّا أنجزْتُ ما أعجزَ الآخَرينَ)

(عَرِفْتُ يَقيناً شَيْءٌ ما جديدٌ سيحدثُ)

(نَفَضَتْ عنْها همّاً ...... تحقَّقَ ما أرادَتْ)

(غادرَ مُبَكِّراً، أَخْبرَتْهُ، ألاّ يعودَ ثانيةً)

(كتبْتُ أغنيَتي، خِصّيصًا لكِ، سأغنّيها بغيابكِ)

١٠ . عبدالسلام بركات زريق (سوريا)

(الغبيُّ قيَّد معصميه، نبَتَ لحدقَتَيْه أظافر)

(نزف دمعًا، نزفتْ مِداداً، أجهشتِ القصيدة)

(وُلدَ، فكان، فمات، تلكَ حياةٌ كاملةٌ)

١١ . أحمد سليم العيسىٰ:

(أمل الحزن لمسة حنان فوق رأسه)

(السجن الحقيقي أن تكون قضبانك أنفاقاً)

(غازلت عيون البوح احمرّت خدود المعاني)

١٢ . أحمد ماضي:

(قبل وصيته كانت بباب عالمه الجديد)

١٣ . فاطمة جلال (فلسطين):

(أغمد في روحها سهم الهوىٰ فماتت)

(ابتسمتْ، ابتسمَ...تواعدا، التقيا، فكان الفراق)

(أذاع لها بالسر فانتشر علىٰ الملأ)

(حاولت العبور، الإشارة حمراء فسحقت أحلامها)

(أعاد الأمانة، اتهمَ بالسرقة، فقطعوا يده)

(أشعل عود ثقاب... فحرق أجنحة الريح...)

(اختبأت تحت مظلة الشوق فأصيبت بالهذيان)

(كتَبتهُ قصيدة علقتها هناك فسرقها الغراب)

(أسكنها القلب... عاثت فسادا...فباغتها كابوسا)

(صنع لها المرايا فخانته لغة العيون)

(غنىٰ لها.. استفاقت العصافير تنتحب ألمـًا)

(كتبتْ رسالة، حملها الحَمام، فاحتضنها الغمام.)

(صفق الجمهور، سقط أرضـًا، نعَوه شهيدا.)

(مسحت المساحيق نظرت إلىٰ المرآة فصعقت)

(زرعوا الفصول حصدوا الزمن شَبِعَ الفقراء)

(امتطىٰ الحرف حلَّق بعيدا سقط سهوا)

(توسَدت الأحلام، أشعلت الشموع، احترقت بانصهارها)

(اشترىٰ مالاً.. باع وطنـًا.. فقتل علانية)

١٤. أحمد جمال قدورة (فلسطين):

(حوّله لضفدعٍ بعد أن أهداه مُلْكـًا)

(لوّحَ منتصرَاً، ظنّوه فارّاً، فقتلوهُ ظلمَـًا)

(في أحدِ القطبين، يبحثُ عن الشمسِ !!!)

(مضَىٰ إلىٰ الموتِ، ليصنعَ حياةً كريمةً)

(رفعوهُ علىٰ أكتافِ المستحيلِ، فسقطَ سهواً.)

(فارسٌ يبحثُ عن أميرةٍ ليقدّمهَا مهراً ؟؟!!)

(غيومٌ تزفّ شهيداً، فتمطرُ السّماءُ ناراً.)

١٥ . أميرة الشمري (العراق):

(صعد المشنقة تبسم ضاحكًا خاف الأعداء)

(تلا الشهادة مرتين قال: لا تخافوا)

(غلق الجسور حظر التجوال قطع الأرزاق)

١٦ . جميلة محمد (سوريا):

(توفي الوالدان لم يبقَ سوىٰ الصور)

١٧ . حنان عرفة:

(أنا حيرىٰ لا شيء يمنحني السلام)

١٨ . حمود الروقي (السعودية):

(شاهدها تحجبُ عنه الشمس فوجّه سهمه!)

١٩ . جليلة ماجد (الإمارات العربية المتحدة):

(صاحت القنابل ...موتوا.. موتوا ...فَثُكِلتْ بِـوَطن!)

(غرقت في حضن الوحدة فافترشت الأسىٰ)

٢٠ . أحلام المصري:

(مر النسيم علىٰ الوردة...فدعاها للرقص)

(فاجأها بإسدال الليل...أهدته قمراً خرافيـًا)

٢١ . جيان الشمري:

(تفانىٰ ...جمع الثروة...أهداها غيرَه. رحل..)

٢٢ . ريما ريماوي (الأردن):

(معه وأدوها، ثم أنعشوها وتبنوها..)

(اعترفت له بحبها تورية، فكان الفراق..)

٢٣. ياسر علي:

(شغب طفل فمغامرة يافع فكابوس مستمر)

(كان خادمهم كبروا فمنعوه من الكلام)

(اغتسل وتطيب مكرها فأقبر مهجورا)

٢٤. فاطمة أحمد:

(حزنت، بكت، فغفت.. فكانت نومة أبدية)

(حَلَّقتْ لسماءِ الأحلام؛ ارتطمتْ بناطحاتِ السراب)

(رُزق بابنة فشكر؛ فكانت خير ذرية)

(أظلم قلبه فاتجه للنور يأتي بقبس)

(ضاقت ... قصد من لا يرده خائبـًا)

٢٥. آمال بوضياف (الجزائر):

(مدَّ يده مستنجداً... فانقضوا عليها جياعـًا)

(حاولت إخراجه منها.. فكادت تموت اختناقـًا)

٢٦. فاتحة الخير:

(ابتسمت برقة لصورته ... كنت هنا يوما)

٢٧. مضر العباس (السعودية):

(غبار الطريق يخنقني لأني غريب عنه)

(في غربتي حتىٰ المياسم ترتاب مني !!)

٢٨. أسامة نوفل (مصر):

(كم أفقًا بلغت.. تصارع خيط الحذاء)

٢٩. ناريمان الشريف:

(انتظر ترقيته بشغف.. ففوجئ بلفت نظر)

ورشـة عمـل أكاديميـة صبـا الثقافيـة على الواتـس آب :

من شهر نوفمبر ٢٠٢٠م إلىٰ يناير ٢٠٢١م:

١ .عبده فايز الزبيدي- السعودية:

(قالت : مالكَ تنظرُ ؟ ، قال : عابرُ جَمال)

(يقول: إلا رسول الله ، احتفل بالكريسماس)

(ذهبتَ للقائهِ ، فالتقىٰ المِنْسَرُ بالمنقارِ ؛ ففضّها)

(عاش ملحدا فتساوت الحياة بالموت ، فانتحر)

(تغير من كان لصار ، دفع الثمن)

(قال لها : أنا أحبك ، روّج هويّته)

٢ .إبراهيم يحيىٰ جعفري (السعودية):

(سألَتْهُ مرةً عن الجمال، فأشار إليها)

(خاف نظرة المرآة ، خاف مواجهة نفسه)

٣.عبدالله العماري (السعودية):

(لحظة تأمل ، انجلت عند سقوط دمعة)

كما كتب عبدالله العماري أجزاء من السيرة النبوية، فقال:

(وصل للغار ، فعرف اقرأ ، فقام منذرا)

(حزن ، ضيق، أتي فرج بالإسراء فالمعراج)

(بنىٰ مسجدا، أسس كيانا ، أقام دولة.)

(خرج لبدر ، فرد الكفار ، فأعتلىٰ الإسلام.)

(أحد ، أعلن الحب ، نزلَ الرماة فاستشهدوا.)

(تجمع الأحزاب ، فرحوا ، فنصر الله المسلمين)

(جيش عظيم ، خرج للسلام، فكان الفتح)

(أدىٰ المسلمون الركن ، فكان الحج الأكبر)

(جاء الفتح ، فدخلوا للدين ، أفراداً فجماعات.)

٤ .مريم بلالي (السعودية):

(بين ترانيم عشقك كنت مدينة مقدسة)

٥ .مكي الشامي(السعودية):

(قالت مقالا لم يقل مثله سواها)

٦. كاملة مليحي (السعودية):

(فِي عرس الشعر، تهادتِ الأرواح سكرىٰ)

(يصفّق الماءُ فرحـًا عند هبوب الرِّياح)

(استفزّوا حواسها ، حتىٰ ركضت خارج جسدها)

٧. د/ فاطمة عاشور(السعودية):

(سترَ عيوبهم بِجِلدهِ ، كشفوا سَترهُ بِجَلدِه)

(قفلت بابها لتنساه.. عبر النافذة.. لحقته)

٨. حليمة عبدالله (السعودية):

(فلما قررا الرحيل أخرجت بقايا ذكرياته)

٩. غيوم (السعودية):

(قص الطير جناحه ، نذير خبر شؤم)

١٠. خالد حامد البار(السعودية):

(يبست الريحانة ، بعد أن ماتت أمي)

ورشة عمل على صفحتي بالفيسبوك:

من نوفمبر ٢٠٢٠ م إلىٰ يناير ٢٠٢١ م:

١ .سامي عبدالقادر (السودان):

(بطريقهما القدسي تعثرت ، فسقط مغشيا عليه)

٢. عبده فايز الزبيدي (السعودية) .

(دخل القصر ، حاول تجميعهم ، فتشظّىٰ فيهم)

(حملَ الجنديُّ حِمَاراً، كانا بحَقْلِ ألغامٍ)

(قالَ: تزيَّني لي، قالتْ: تَزَيَّنْ لي)

(أكلَ سندوتشَ الذهبِ والفضةِ، بَيْضَـاً)

(أنهىٰ تعليم (وجها لوجه)، دخل المنصة)

(سأل المعلم تلميذه ، انتظار ، أجابت الأسرة)

(نزلَ عن الفيلِ، ركبَ حماراً، سياسة)

(فازوا فقالوا: داهية، انهزموا فقالوا: سبَّاك)

٣.عبدالله العبدلي (السعودية)

(جمع الحطب ليصنع شايا ، فقرصته عقرب)

(مسح إبريقه كعلاء الدين فخرج السُّليك)

٤.نورة العلي (السعودية):

(حاملة عشقي خلفي يقيني يصارح وسواسي)

(أحنُّ ... أعودُ ... بابك لا يزال موصدا)

(رأيت انعكاسي في المرآة يغمز لي)

(أحرقت كومة القش فعثرت على الإبرة)

(أنهكت كلّ توسلاتي أقسمت سأصلُ إليك)

٥.روتو (السعودية)

(ضربتهُ قسوةٌ تَسْتَرِدُّ كرامةً، فتضُمه حَنانـًا)

(قالت: بحلوِ الكلامِ لا تستَطيعُ شِرائِي)

(رَمقتهُ بإحْدَىٰ عينيها أَرادَ الإِعادةُ فاسْتدَارتْ)

(بِغَدرٍ حُرمتْ حَنانَ أُمٍّ، فأصْبَحتْ أُمًّا)

(أراها تعتني بِشجرةِ الرُّمَانَ لِتجنِي ثِمَارَها)

(تسابقا في طرح ذكرياتٍ ، فسبقتهما الدمعةُ)

٦. منار عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(رأيتها باسِمةً كأنَّها شعر فصيحٌ، جميلة)

(تأملتُ عينيها، فابتسمتُ، كأنَّها السلام لقلبي)

٧. عبدالرحمن صالح الفلاحي(السعودية):

(السعادةُ جَذْوة حرير، تسدُّ عَوَزَ الفُؤَاد)

٨. مضاوي دهام القويضي(السعودية):

(عادت بالذاكرة للماضي، تفجَّرَ ينبوع الشَّوق)

(كتبتْ حياتها بسطور، مَحَتْ ملامِحَها الدَّموعُ)

(كان يحلم بالحلوىٰ، كَبُرَ تلاشت أحلامه)

(كتبته أغنية، تسرَّبَ النشاز لروحها العاقة)

٩. فايزة عبده فايز الزبيدي(السعودية):

(حُزْنُ ألفِ عامٍ ينزلُ بليلةٍ واحدةٍ)

(فلتمسحي علىٰ رأسي ، اسقطي مني تعبي)

١٠. هيام محمد الزبيدي (السعودية):

(استرجعُ رائحة أبي برشِّ عطره، فيدوم)

(أتعطرُ برائحة أبيْ، فياليت أني أضمُّهُ)

١١. عبدالرحمن حمود المظهري(السعودية):

(بَادَر، تَرَكَ أَثَراً، فايز ومصلح)

١٢. سجىٰ الطاهر(الأردن):

(قالت: أدمنتَ ! قال سحر عينيك أضناني)

(كالورد أسقي حبك شغفـًا ليسَ تجملاً)

(أرسمك صورةً في مخيلتي ربما نلتقي)

(حلمـًا أراك يا أنت .... أيقظه الوداع)

(حبك حكايه فصدقت كذبها.... فصمت ندمـًا)

١٣ . محمد المنصور الحازمي (السعودية):

(سقاها مُرَّ عُقوقِه؛ احتواهُ ذِراعا فِطْرَتها.)

(افتقدته ، تودّدت إليه ، أبلغها خسارة صفقته)

(غاب شهرا ، ولدت ساعة وصوله توأما)

(أجدبت الأرض ، اغتنىٰ السماسرة و المسّاحون)

(أفسد شتاء شغفه حنّاؤها ، حلق لحيته)

(رصد أخطاء خصمه ، دعا له بالتوفيق)

فايز عبده فايز الزبيدي (السعودية):

(في صوتها موسيقىٰ ،عزفتُ وردةً لِأعوام.)

(قصيدتُها عينٌ، مُوسيقاها صوتٌ، جمالها فتنةٌ)

غازي أحمد الفقيه (السعودية):

(كَبّرَ يصلي.. وشوَشَهُ الخنَّاسُ.. فتحسَّسَ المحفظة)

(فجأة رأته.. فتعثرتْ.. همَّتْ باحتضانِهِ.. فتَوارىٰ)

شارة محمد الزبيدي (السعودية):

(رائِحَةُ خِضابِ حِنَّائها تَفُوقُ مَصَانِعَ العُطُور)

(كواليس.. أحلام. لربما تجدُ لها مستقبلاً)

(طوافٌ وخشوع، فيا ليتنا نتوب)

عبير محمد العبّادي (السعودية):

(استغنت به عن الجميع ، فتركها وحيدة)

(تعلَّمتْ السباحة ، فلما أتقنتها وجدته وحلاً)

(سمحتْ له بعناق قلبها ، فحفرت قبرها)

(أحكم قفل قلبه ؛ خوفـاً من العابثين)

مُتَرجمات من ق.س.ك:

هـذه مجموعـة مـن قصـة سـت كلمـات علىٰ موقـع مجلـة سـميث الأمريكيـة، قمـت بترجمتهـا للعربيـة:

(like a phoenix I`ll be reborn)

Alan s

(مثل طائر الفينيق سأولد من جديد) ألان أس

(one life , six-words , what about yours ?)

(حياة واحدة، ستُ كلمات، ماذا عَنْكَ؟)

(With crayons they colored their world.)

(باستخدام الطباشير الملونة ، لوَّنوا عالمهم الخاص)

هــذه مجموعــة مــن قصــة ســت كلمــات علــى موقــع راديــو بــي بــي ســي

Today Programme - Six Word - 4 BBC - Radio)

Memoir)، قمت بترجمتها للعربية:

(Foetus, son, brother, husband, father, vegetable.)

Dick Hadfield

(جنين، ابن، أخ، زوج، أب، خضروات) ديك هادفيلد.

(Conceived,implored, employed, adored, retired, ignored.)

Joy MacKenzie

(متخيــل، مناشــد، موظف، محبوب، متقاعــد، مهمل) جـوي ماكنـزي

(Jennie, Emma, Jane, Sophie, Rose, happiness.)

Peter Graham

(جيني، إيما، جاين، صوفيا، روز، سعادة) بيتر غراهام

(Bantam, Anglia, Midget, Alfa, Volvo Estate.)

Neil Feldman.

(بنتام، أنجيليا، قزم، ألفا، فولفو العقارية) نيل فيلدمان

(Womb, Play, Learn, Work, Decline, Tomb.)

Jacquie Smith

(رحِمٌ، لعب، تعلم، عمل، ضَعف، ضريح) جاكي سميث

(Start – programme – error – control – alt. – delete.)

Alan

(بدء، برنامج، خطأ، تحكم، بديل، حذف) ألان

(Outside lavatory, worked hard, now flush.)

Ashley Errington

(خـارج المرحـاض، عمـل بجُهـد، يتدفـق الآن) أشـلي إرينجتـون

(Dot, two, six, three, one, wicket.)

Tony Powell

(نقطة، اثنتان، ست، ثلاث، واحدة ، بوابة) توين بأول

(Head in books, feet in flowers.)

Heather Thomson

(رأس في الكتب، أقدام في الزهور) هيذر طومسون

(Trust me, I did my best.)

Ray Kemp

(ثِقْ بي، فعلتُ كلّ ما بوسعي) راي كيمب

(An embroidered sampler, with some unpicking.)

Sian Martin

(عيِّنة مُطَرَّزة، مع بعض الفُتُوق بها) سيان مارتن

(Wrong era, Wrong Class, Wrong Gender.)

Patsy Wheatcroft

(حِقْبَة خاطئة، فئة خاطئة، جنس خاطئ) باتسي ويتكروفت

(Best selling author? Instead there's this.)

Ann Cummins

(الكاتب الأكثر مبيعا؟ يوجد بديل هنا) آن كامينز

(Wasted my whole life getting comfortable.)

Richard Merrington

(أهـدرتُ حيـاتي كلهـا، كـي أنـال الراحـة) ريتشـارد ميـر نجتـو ن

(Worry about tomorrow, rarely enjoy today!)

Richard Rabone

(تقلق بشأن الغد، نادراً تستمتع باليوم) ريتشارد رابون

(Dazed and confused? No. Existential angst.)

Chris Miles

(مذهول، ومحتار؟، لا، قلق وجودي) كرس مايلز

(Lifetime partner, love, laughs - what now?)

Peter Elvish

(شريك العمر، حبّ، ضحك، ماذا الآن؟) بيترإلفيش

(Four Weddings, Three kids, then cancer.)

Gillian Johnson

(أربعة أعراس، ثلاثة أطفال، ثُمَّ سرطان) جيليان جونسون

(Bored, so bored, so very bored.)

John Doyle

(مُتَضجِرٌ، مُتَضجِرٌ جِدّاً ، مُتَضجِرٌ جِدّاً جِدّاً) جون دويل

(Aged child actress still seeking fame.)

Doolallydaisy

(الممثلـة العجـوز المتصابيـة، تبحـث عـن الشـهرة) دولاليديـزي

(Married childhood sweetheart. Two kids. Content.)

Steve McMullen

(تزوج حبيبة الطفولة، أنجبَ طفلين، رِضَىٰ)

ستيف مكمولين

(Partner, pension, motorhome, life is good.)

Bob Lindblom

(شريك، معاشٌ، بيت متنقل، حياة جيدة) بوب ليندبلوم

(Unfortunately, I didn't buy the t-shirt.)

Caroline Ryan

(لسوء الحظِّ لم أستطع شراء القميص) كارولين ريان

(Philosopher, fire-eater, barrister, careering through life.)

Duncan Roy

(فيلسوف، آكل نار، مُحامٍ، مهنة للحياة) دنكان روي

(Knight on white charger never showed.)

Jane Kirk

(لم يظهر فارسٌ علىٰ شاحنٍ أبيض) جين كيرك

(Age crept up and mugged me)

Bill Cowan

(تسلل العمر خلفي، ثم سرقني خلسة) بيل كوان

(Thirty thousand insulin injections and counting.)

Tim Kell

(ثلاثون ألف حقنة إنسولين، العدد يزداد) تيم كيل

(Saw, heard, learnt, loved, mourned, dying.)

Aaron Asadi

(رأىٰ، سمع، تعلَّمَ، أحَبَّ، حَزِنَ، يموت) آرون أسدي

(Left mad Russian for mad Scotsman.)

Maggie Morgan

(هَجَرت مجنونـًا روسيًّا لأجلِ مجنونٍ أسكتلنديٍّ)
ماجي مورغان

(Run over twice, thankfully still alive.)

Trudy Evans

(دُهِسَ مرتين، محظوظ، ما يزال حيًّا) ترودي إيفانز

(Blankets, books, bottles, books, blankets.)

Margaret Melling

(بطَّانيَّات، كُتُب، زجاجات، كُتُب، بطَّانيَّات) مارغريت ميلينغ

(ditched the map , found better route)

Gillian Smellie

(تخلَّصتُ من الخريطة، وجدتُ طريقًا أفضل) جيليان سميلي

مجموعة أخرى من ق.س.ك :

رأيت أن أتركها للقارئ كي يترجمها كما يشاء:

(My life? Six words? God knows.)

Helen Underwood

(No A Levels but a millionaire.)

C North

(Any chance I could start again?)

Sunny Tailor

(Lived, loved, laughed liberally and left.)

Vince Horsman

(Found it, Lost it, Found it.)

Lucinda Lavelle

(Worked all life still paying taxes.)

John Ball

(Born, bred.Work , wed.Dad, dead.)

Colin Penfold

(Tolerant woman took me in hand)

Colin Bradley

(Aspirations compromised by procrastination, then children.)

Harry Beighton

(Started slowly, then dash to line.)

Richard Draper.

(Happy days, sad days, empty days.)

Richard Smallbone

(Can I start wearing purple yet?)

Sue Boswell

(Trekked to Everest.Married a sherpa.)

Robert Moore

(Laughed out loud, cried in silence.)

Lisa from Weston

فهرس المحتويات

سيرة ذاتية

* عبده بن فايز الزُّبيديُّ ، من مواليد عام ١٣٩٣ هجري، الموافق لعام ١٩٧٣ ميلادي ، بقرية الفريق بوادي حَلِيٍّ ، بمحافظة القنفذة من أعمال مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية.

* بكالوريوس لغة إنجليزية، جامعة الملك سعود فرع أبها.

* وردت ترجمته في كتاب (١٠٠ شاعر سعودي)، المؤلف براء الشامي، من سوريا ، طبع في عام ٢٠١٧م .

* اختير ضمن ١٠٠ شاعر عربي ، في كتاب (ديوان العرب) ، المؤلف عبدالقادر دياب ، من سوريا ، طبع في عام ٢٠١٩ م .

* اختير ضمن شعراء العالم في ديوان (لا تعليق)، أصدرته مجموعة أتيليه فناني العالم (*World Atelier Artists*)، طبع في عام ٢٠٢٠م ، رئيسة تحرير الديوان سلوىٰ حجر من السعودية.

* اختير ضمن شعراء العالم في ديوان (مواويل البحر)، أصدرته مجموعة أتيليه فناني العالم (*World Atelier Artists*)، طبع في عام ٢٠٢٠م ، رئيسة تحرير الديوان سلوىٰ حجر من السعودية .

* مؤسس ومنظر لقصة ست كلمات في العربيةً ، وواضع اختصارها: (ق. س. ك) .

* مؤسس قصيدة ست كلمات ، وواضع اختصارها: (ق. س. ك).

* مؤسس الأدب المقطعي العربي(*ASL*)، وواضع قواعده و نماذجه الأولىٰ .

* مؤسس الشعر الموضون وواضع قوانينه ونماذجه الأولىٰ .

* مؤسس الشعر العددي في العربية.

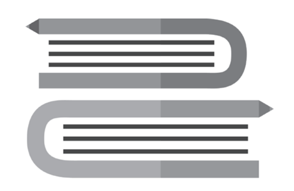
* له مساهمات في تجديد فن الموشحات .

* مؤلفاته ؛ ديوان شعر(عناق ظل) ٢٠١٨ م.

* كتاب (ق.س.ك قصة ست كلمات) ٢٠٢١ م.

إصدارات مؤسسة الحازمي للنشر





م	عنوان الكتاب	نوع الكتاب	اسم المؤلف
١	التحقيق الاداري والعقوبات التأديبية في النظام السعودي	رسالة ماجستير	مريم حلل
٢	بعض مني	ديوان شعر	ابراهيم الدعجاني
٣	معايير الشعر عند محمد الفيتوري	نقد ادبي	شمعة جعفري
٤	بلا عنوان	ديوان شعر	احمد الحربي
٥	البنية السردية عند ابراهيم شحبي	نقد ادبي	احمد هروبي
٦	خيال الاسئلة	ديوان شعر	اسامة الحربي

إصدارات مؤسسة الحازمي للنشر

م	عنوان الكتاب	نوع الكتاب	اسم المؤلف
٧	إسراء شاعر	ديوان شعر	عبد الصمد زنوم
٨	من القلب	فكري	محمد المنصور
٩	الأسئلة الصفية فنون ومهارات	تربوي	حشيمة الشرقي
١٠	من وحي صمتي	نصوص ادبية	فاطمة عبد العزيز
١١	جياد لا تكبو	ديوان شعر	ميمون السبعي
١٢	الدرر المحمدية	ديوان شعر	محمد الصحبي
١٣	العرب والضمير المستتر	مقالات	محمد المنصور
١٤	عبق المخلاف في تراحم الاسلاف	تراجم	محسن شراحيلي
١٥	اوراق من خزف	نصوص ادبية	رحمة الخضري

إصدارات مؤسسة الحازمي للنشر

م	عنوان الكتاب	نوع الكتاب	اسم المؤلف
١٦	دليلك التربوي في تعليم المعاقين عقليا	تربوي	صالحة معافا
١٧	قصتي مع اللغة الإنجليزية	تربوي	فؤاد الحازمي
١٨	يوم لاينسى	قصص قصيرة	هند طميحي
١٩	شعر سلمان محمد الحكمي الفيفي	نقد ادبي	صالحة صهلولي
٢٠	خاطرة من قلبين	نصوص ادبية	فاطمة شاجري
٢١	رواد واعلام التعليم في صامطة	تراجم	علي مدخلي
٢٢	تجربتي في الاشراف التربوي	تربوي	نعمة الفيفي
٢٣	اصغ الى عقلك	فكري	عصام موسى
٢٤	مخاتلة	قصص قصيرة	ماجد مشافي

إصدارات مؤسسة الحازمي للنشر

م	عنوان الكتاب	نوع الكتاب	اسم المؤلف
٢٥	قبلة جبين	قصص قصيرة	محمد المنصور
٢٦	خمائل عنبرية	نصوص أدبية	عنبر المطيري
٢٧	ديوان نفثات الروح	ديوان شعر	ملهي حاوي
٢٨	معالم في العقيدة الإسلامية	ثقافي	أحمد جابر الجعفري
٢٩	استخدام أدوات إدارة الجودة الشاملة لتطبيق الجودة بإدارة المستشفيات في المملكة العربية السعودية	رسالة ماجستير	علي مفرح الشعواني
٣٠	أرواح فوق الرمال	قصص قصيرة	عبدالله المطمي
٣١	إشراقتك أضاءت حياتي	نصوص أدبية	خالد أبو طربوش
٣٢	صدىٰ البوح	شعر	أمل المالكي
٣٣	النظرة الضيقة	علم نفس	ضيف الله
٣٤	قلوب بيضاء	قصص قصيرة	علي أحمد معشي

إصدارات مؤسسة الحازمي للنشر

٣٥	الأربعون من أسباب السعادة	ثقافي عام	زاهية الهلالي
٣٦	أرجوحة تالين	قصص قصيرة	محمد الريَّاني
٣٧	سطوع لا قاع له	قصص عربية	إبراهيم الدعجاني
٣٨	ق.س.ك قصة ست كلمات	قصص عربية	عبده فايز الزبيدي

تمت بحمد الله